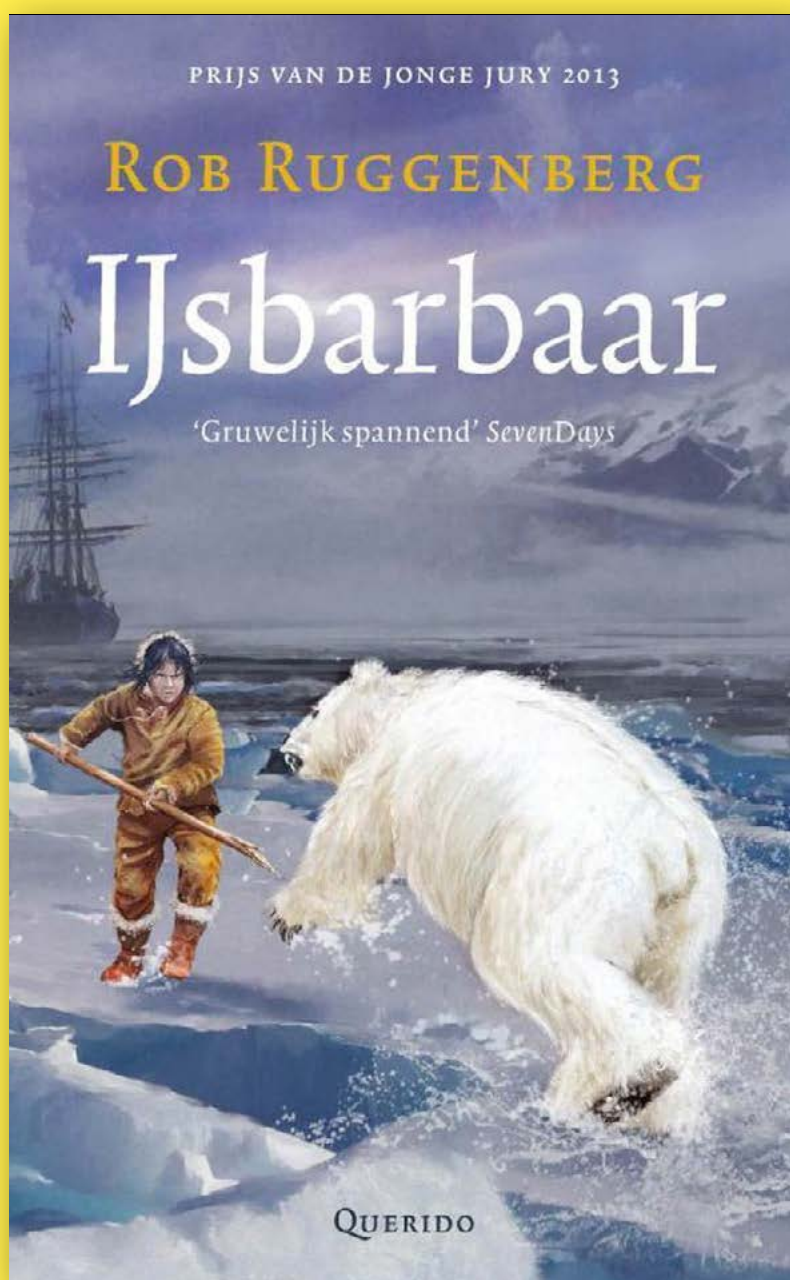


# LESBRIEF



**BIJ IJSBARBAAR VAN ROB RUGGENBERG**

Jonge Jury 2025



# LESMATERIAAL BIJ IJSBARBAAR VAN ROB RUGGENBERG

**Let op:** tot en met 2013 plaatsten we de fragmenten uit de boeken niet in de lesbrieven. Gebruik de uitgave uit 2010 voor de juiste fragmenten bij de opdrachten.

## OPDRACHT 1

Lees pagina 15 t/m 19 uit Ijsbarbaar van Rob Ruggenberg.

Groenland, 1612. In een extreem koude winter stelt Sumanak voor om baby Nunôk op te eten. De medicijnman Umik verhindert dat.

- Hoe reageert de moeder van de baby? Hoe komt dat?
- Waarom zou de angakok het leven van de baby hebben gered? Schrijf de aanwijzing die je vindt in de tekst op.
- Wat vindt Umik van Nunôk? En waarom vindt hij dat? Wat vind jij van hem?
- Schrijf in een aantal zinnen op hoe het Groenlandse landschap eruitziet en waar en hoe de mensen leven. Ga voor informatie en foto's naar [www.ijsbarbaar.nl](http://www.ijsbarbaar.nl). Klik in de linkerkolom op 'Waargebeurd??'.

## OPDRACHT 2

Lees pagina 212 t/m 217 uit Ijsbarbaar van Rob Ruggenberg.

Moe, hongerig en met een zeer been ziet Nunôk dat het schip van schipper Leversteyn is verdwenen. Zijn enige hoop is Kromme Leendert, maar die is niet thuis.

- Welk gevoel roepen de eerste drie alinea's van dit leesfragment bij je op?
- Nunôk is veranderd. Omschrijf de veranderingen.
- Op pagina 215 vertelt Nunôk over zijn avonturen in Holland. Waarom wil hij niet naar de chirurgijn, denk je?
- Om groter te lijken gaat Nunôk staan. Waarom? Begrijp je waarom hij dat doet?

## OPDRACHT 3

Kies een van de volgende opdrachten:

- Lees pagina 9 t/m 12 uit Ijsbarbaar van Rob Ruggenberg. Beantwoord daarna deze vragen in een kort verslag:
  - Wie is die jongen op de snijtafel?
  - Zoek op waar de schrijver de draad van het verhaal in het Theatrum Anatomicum weer oppakt en noteer die pagina.
  - Waarom start de schrijver met dit fragment, terwijl het boek verder chronologisch is, dat

wil zeggen met de tijd meegaat?

- De laatste alinea gaat over het woord dood. De alinea sluit af met: 'Hij kwam hier niet levend vandaan.' Wat doet deze laatste alinea met de lezer, met jou?
- Welk fragment van ongeveer drie bladzijden zou jij uitkiezen om het boek mee te beginnen? Waarom? Schrijf je redenen op.
  
- De Hollanders ontvoeren Umik en Nunôk. Ze hebben ideeën en gedachten over hen, maar omgekeerd hebben Umik en Nunôk dat ook.
  - Schrijf op een kladblaadje wat je je herinnert van de reacties van de Hollanders op Umik, maar vooral op Nunôk tijdens zijn rondreis door Holland.
  - Schrijf ook op hoe Nunôk Holland en de Hollanders ziet.
  - Schrijf vervolgens een opstel van ongeveer 300 woorden over het onderwerp Anderen zijn anders.
  
- Stel je voor dat je schipper Leversteyn of schipper Patyn bent. Je schrijft elke dag in je **scheepsjournaal**.
  - Kies een (heldhaftig) avontuur van Nunôk op zee uit. Dat mag van de heenreis naar Holland zijn of van de terugreis naar Groenland.
  - Maak een mindmap van het avontuur. Wat is er allemaal gebeurd?
  - Schrijf als schipper in je scheepsjournaal over dit avontuur. Gebruik niet meer dan 250 woorden. Voor beeldmateriaal en meer informatie kun je de website [www.ijsbarbaar.nl](http://www.ijsbarbaar.nl) bekijken.
  
- Gebaren zijn vaak cultureel bepaald, en spelen ook in godsdiensten een rol. Voer een klassengesprek over gebaren.
  - Voorbereiding: Welke gebaren kwam je tegen in Ijsbarbaar? Zijn dit gebaren die jij ook kent?
  - Voorbereiding: Welke gebaren worden in Nederland gemaakt die in andere landen iets anders betekenen (en andersom)? Zoek online naar meer informatie.
  - Voorbereiding: Hoe kunnen gebaren zorgen voor communicatie, maar ook voor miscommunicatie?
  - Voer het klassengesprek.

## WOORDENLIJST

- **het scheepsjournaal**: een dagboek waarin alle belangrijke zaken rondom een reis van een schip