

LESMATERIAAL THEORIE BIJ DE JONGE JURY TIPS 2023

Deze theorieopdrachten kunnen gemaakt worden bij alle leestips.

OPDRACHT 1

Bekijk de onderstaande genummerde vragen.

- Welke twee vragen zou jouw docent absoluut beantwoord willen zien?
- Beantwoord deze twee vragen. Geef bij elke vraag een voorbeeld uit het boek.
- Leg uit waarom je denkt dat jouw docent deze vragen belangrijk vindt.

OPDRACHT 2

Bekijk de vragen die overgebleven zijn na opdracht 1.

- Kies hieruit vijf vragen.
- Beantwoord deze vijf vragen. Geef bij elke vraag een voorbeeld uit het boek.
- Welke vraag vond jij het leukst en waarom?

THEORETISCHE VRAGEN

- 1 Leg de titel uit.
- 2 a. Wie is de hoofdpersoon (hoofdpersonen)?
b. Hoe weet je dat?
- 3 In welke (lastige) situatie(s) bevindt de hoofdpersoon (bevinden de hoofdpersonen) zich?
- 4 Hoe voelt de hoofdpersoon/hoofdpersonen zich?
- 5 a. Welke personages spelen nog meer een rol?
b. Wat is hun relatie met de hoofdpersoon?
- 6 In welke tijd(en) speelt het verhaal zich af?
- 7 Op welke plek(ken) speelt het verhaal zich af?
- 8 Welke manieren gebruikt de schrijver om het verhaal spannend te maken? Kies uit (meerdere antwoorden mogelijk):

- Lokale spanning: Een beschreven situatie is spannend en wordt snel opgelost.
- Globale spanning: De soort spanning die de lezer door het hele boek heen trekt, de vraag die de lezer het hele boek bezighoudt.
- Op het verleden gerichte spanning: Er is iets in het verleden gebeurd en het hele boek gaat over de vraag wat is voorgevallen.
- Op de toekomst gerichte spanning: Het gaat hierbij niet om wat gebeurd is, maar wat gaat gebeuren. Er dreigt iets.
- Psychologische spanning: De spanning speelt zich af in het hoofd van een personage.

- Actiespanning: Het verhaal wordt spannend door wat er direct gebeurt.
- Open plekken: Er wordt informatie achtergehouden, je wordt nieuwsgierig gemaakt.
- Vertraging: De benodigde informatie wordt niet meteen gegeven, de lezer zit in onzekerheid. Stukje bij beetje wordt er informatie onthuld. Dit wordt gedaan door cliffhangers, terugblikken, herinneringen of overgaan naar een andere verhaallijn.
- Dwaalspoor: Je wordt als lezer op het verkeerde been gezet.
- Vooruitwijzing: Er wordt iets verteld dat later in het verhaal gaat gebeuren.
- Informatiesprong: Je weet als lezer meer dan de personen in de verhalen.

- 9** Leg uit of dit verhaal realistisch is.
- 10** Wat is het doel van de schrijver?
- 11** Bij welk thema hoort dit verhaal?
- 12** Als je het thema weghaalt uit dit boek, wat verandert er dan voor:
 - a. de hoofdpersoon?
 - b. de bijpersonen?
 - c. de omgeving?
 - d. de tijd?