

LESBRIEF



BIJ LIVESTREAM VAN BUDDY TEGENBOSCH

Jonge Jury 2025



Best of YA

LEESFRAGMENT

Livestream van Buddy Tegenbosch

Proloog

[...]

Ik ben Rick en ik zit in de vierde. Net als vorig jaar, trouwens. En omdat ik niet het idee had dat het dit jaar beter zou gaan, nam ik een besluit.

Het was bijna kerstvakantie en ik had geen idee hoe ik de twee vrije weken door zou moeten komen. Ik zag al aankomen dat het zou gaan zoals ieder jaar: mijn zusje en ik zouden mijn ouders gaan helpen in de zaak. Ze runnen een steakhouse (mijn moeder is half-Amerikaans en mijn vader, tja... die is vegetariër én nogal meegaand). Oftewel, ik zou elke avond klodders mayonaise en biefstukresten van borden staan wassen.

En dus bedacht ik: Rick, je moest er maar eens tussenuit.

Tot dan toe was ik overal met de fiets naartoe gegaan. Naar school. Naar mijn voetbalclub. Naar de stad. Ik had in heel mijn leven één keer in de trein gezeten, naar de Keukenhof of all places. De bus had ik nog nooit genomen, laat staan het vliegtuig. Je begrijpt de verbazing van mijn ouders toen ik ze vertelde dat ik plannen had om naar New York te gaan. Maar tot mijn verbazing duurde dat niet lang en werden ze enthousiast. Nogal overdreven enthousiast. Waarschijnlijk waren ze allang blij dat ik voor het eerst in mijn leven een plan had. Wat dat plan precies inhield, was minder belangrijk.

Mijn moeder begon te ratelen, half in het Nederlands, half in het Engels, ze was niet te stoppen. Het was alsof ze hierop gewacht had. Mijn zusje zat heen en weer te schuiven op haar stoel, het vooruitzicht twee weken zonder haar broer door te mogen brengen, zorgde ervoor dat ze plotseling klaarwakker was. We bleken familie te hebben op Manhattan – niemand vertelt mij ooit iets. Een neef van mijn moeder woonde daar en waarom zou ik niet twee weken bij hem kunnen logeren? Mijn vader mompelde wat – ‘jaren niet gezien... krijg nog geld van hem’ – mijn moeder haalde de iPad tevoorschijn en even later zat ik te skypen met een achterneef waarvan ik een paar minuten eerder niet had geweten dat hij bestond.

‘Well, that’s settled,’ was mijn moeders commentaar toen ik na het korte gesprek de verbinding verbroken had. Ze schoof de iPad aan de kant en keek me verheugd aan.

Ik wist even niet wat ik moest zeggen. ‘Dus, eh... dus jullie vinden het helemaal niet erg dat ik weg ben met kerst?’

‘Helemaal niet,’ riep mijn zusje.

‘Natuurlijk wel,’ antwoordde mijn moeder. ‘Maar dit is zo’n geweldig idee van je.’

‘En geweldige ideeën moet je omarmen,’ vulde mijn vader aan. Hij had zijn blik op mij gericht, ellebogen op het tafelblad, handen plat voor elkaar voor zijn gezicht, wijsvingers op zijn mond. Voor het eerst sinds de aankondiging van mijn plannen was het stil in de huiskamer. Mijn zusje keek me gespannen aan.

'Ik, eh... Ik moet naar de wc,' hakte ik. Mijn idee om naar Amerika te gaan was in een paar minuten veranderd van 'supervaag' naar 'wel heel concreet' en dit moest ik even in mijn eentje verwerken.

Ik had precies tien minuten en twee keer doortrekken nodig om een beslissing te nemen. En dat kwam door twee woorden. Ze bleven maar terugkomen tussen alle andere gedachten door. Twee woorden die samen één vraag vormden waarop ik het antwoord niet kon geven: 'Waarom niet?'

Natuurlijk, ik was nooit lang van huis geweest.

Natuurlijk, ik had nog nooit gevlogen.

Natuurlijk, in mijn eentje.

Natuurlijk, ver weg.

Maar ook... New York! Capital of the world! City that never sleeps! Het was maar voor twee weken en Engels was zo'n beetje het enige vak waar ik een prima cijfer voor had.

Wat kon mij nou gebeuren?

[...]

LESMATERIAAL BIJ LIVESTREAM VAN BUDDY TEGENBOSCH))

OPDRACHT 1

- Lees de proloog en beantwoord de volgende vragen:
 - Hoe zou dit gesprek bij jou thuis zijn gegaan?
 - Hoe zou jouw vader hebben gereageerd?
 - Hoe zou jouw moeder hebben gereageerd?
 - Hoe zou jouw broer/zus hebben gereageerd?
 - Hoe zou jouw broertje/zusje hebben gereageerd?
 - En jij? Zou jij dit durven?
- Je hebt tien minuten om jezelf over te halen naar New York te gaan. Werk dit uit tot een dialoog met jezelf.
 - Wat zou jij tegen jezelf zeggen als je wel zou willen?
 - Wat zou jij tegen jezelf zeggen als je niet zou willen?

OPDRACHT 2

Kris heeft alles tot in de puntjes voorbereid.

- Maak de plattegrond die Kris ter voorbereiding gemaakt heeft. Op de plattegrond staan in ieder geval alle gebouwen die van belang zijn en de straten die gebruikt worden. Probeer ook de route aan te geven die gebruikt wordt. Gebruik hiervoor het boek.
- Werk het plan uit dat Kris voor die avond gemaakt heeft. In haar plan staat in ieder geval wie wat wanneer doet en wat de voorbereidingen zijn. De plattegrond is onderdeel van het plan. Gebruik hiervoor het boek.

OPDRACHT 3

Werk voor deze opdracht samen met twee tot vier klasgenoten.

- Bekijk de trailer die bij dit boek hoort. www.youtube.com/watch?v=nrWyt8UvFuQ
 - Welke elementen vinden jullie goed of leuk?
 - Welke elementen vinden jullie verrassend?
 - Welke elementen missen jullie?
- Maak een nieuwe trailer waarin de belangrijkste stukken van het verhaal terugkomen, waarin je de kijker verrast en je eindigt met een cliffhanger, zodat iedereen het boek wil gaan lezen. Je kunt het formulier en het schema hieronder gebruiken om jullie plan uit te werken.
- Verdeel de taken:
 - Wie speelt er in de trailer? Wie is wie?
 - Wie filmt?
 - Is er ook iemand nodig voor assistentie achter de schermen?

SCRIPT TRAILER LIVESTREAM

Plot: het verhaal

Vat in het kort samen wat jullie gaan vertellen. Wat maken de personages mee?

Cliffhanger

Wat wordt het einde van de trailer, de cliffhanger, waardoor iedereen het boek wil gaan lezen?

Situatie/locatie

Waar speelt de trailer zich af?

Hoe ziet de locatie eruit?

Welke spullen hebben jullie nodig om de locatie geschikt te maken?

Personages

Wie spelen er allemaal mee en hoe zien ze eruit?

SCÈNES

Bij Dialogen geef je aan wie wat zegt. Bij Actie beschrijf je wat er gebeurt. Wat doen de personages, hoe kijken ze en hoe gedragen ze zich?

WIE	DIALOOG	ACTIE

- Iedereen weet nu wat hij moet doen. Zorg dat alle materialen aanwezig zijn. Tijd om te filmen!
- Monteer de trailer met bijvoorbeeld de iMovie-app (Apple) of KineMaster-app (Google Android).
- Denk ook na over de muziek. Hoort er muziek bij? Welk nummer past er goed onder? Deze monteert je er dan ook onder.
- Klaar? Deel je trailer met je klas.