

OPDRACHTEN- BOEKJE VMBO



Jonge Jury 2027



LEUK DAT JE MEEDOET MET DE JONGE JURY!

Leuk dat je meedoet met de Jonge Jury! Voor je ligt een boekje met opdrachten. Er zijn creatieve, schrijf- en (voor)leesopdrachten die bij alle boeken passen. En er zijn opdrachten die specifiek bij één van de vijf gekozen boeken horen. Hier kun je ook het leesboekje met de leesfragmenten bij gebruiken. Je kunt zelf kiezen welke opdrachten jij het leukst vindt en waar je lekker mee aan de slag wilt gaan. Niets is met lezen te gek, dus leef je uit en verras jezelf en je docent! Veel plezier!

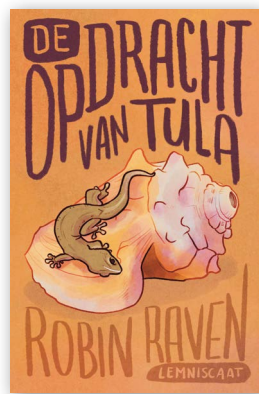
BOEKENSELECTIE:



DE BLAUWE VINVIS TEMSTER

Elin Meijnen

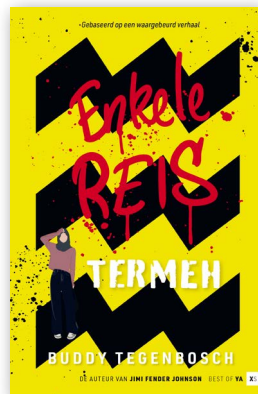
Leesfragment
blz. 113 t/m 122



DE OPDRACHT VAN TULA

Robin Raven

Leesfragment
blz. 80 t/m 84



ENKELE REIS TERMEH

Buddy Tegenbosch

Leesfragment
blz. 53 t/m 57 en 80 t/m 84



HET BROERTJE VAN

Carlie van Tongeren

Leesfragment
blz. 115 t/m 127



IJSNACHT

Jowi Schmitz

Leesfragment
blz. 16 t/m 23

Is één van deze
boeken jouw favoriet?

Breng je stem uit via
JONGEJURY.NL/STEMMEN

OPDRACHTEN DIE GESCHIKT ZIJN BIJ ALLE BOEKEN EN DIE JE ALLEEN OF MET Z'N TWEEËN KUNT MAKEN.

Als je klaar bent met een opdracht, bespreek je jouw ervaring met een klasgenoot. Dit is een andere klasgenoot dan degene met wie je hebt samengewerkt.



Creatieve opdrachten

- Zoek een liedje dat past bij dit boek. Leg je keuze uit. Let niet alleen op de tekst, maar ook op de muziek, het ritme, de manier van zingen en de clip die erbij hoort.
- Maak een playlist van minimaal vijf liedjes die het boek goed samenvat.
- Een museum heeft jouw hulp gevraagd voor een nieuwe tentoonstelling over het boek dat jij gelezen hebt. Kies vijf voorwerpen die volgens jou het verhaal goed weergeven. Maak hier een collage van. Leg uit waarom je voor deze voorwerpen hebt gekozen.
- Kies een belangrijke scène uit het boek en maak een storyboard van minstens zes plaatjes die de actie weergeven. Voeg onder elk plaatje een korte beschrijving toe van wat er gebeurt en waarom dit belangrijk is voor het verhaal.
- Op de site van de gemeente van jouw woonplaats wordt een pagina gewijd aan een nieuw digitaal kunstwerk. Dit kunstwerk gaat over het boek dat jij gelezen hebt en geeft de belangrijkste thema's of emoties van het boek weer. Je bent helemaal vrij om te bedenken hoe je dit kunstwerk digitaal gaat maken en hoe het eruit komt te zien.



Schrijfopdrachten

- Kies twee personages uit het door jou gelezen boek en laat hen allebei twee kaarten, brieven, mails of whatsapp-berichten naar elkaar sturen. Schrijf deze berichten uit. Zorg ervoor dat het een gesprek is waarin de personages op elkaar reageren. Wat willen ze elkaar vertellen? Zijn ze boos, willen ze elkaar bedanken of willen ze afspreken? Gebruik eventueel zinnen uit het boek.
- Je gaat een personage uit jouw boek interviewen. Kies een personage uit en bedenk minimaal zes interviewvragen. Bedenk ook zelf de antwoorden vanuit het perspectief van het personage.
- Bedenk een ander einde voor het boek in maximaal een half A4tje. Leg uit waarom je dit einde hebt gekozen.
- Voor een bijzonder filmfestival zijn jij en een klasgenoot gevraagd om een bepaalde scène uit het boek te verfilmen en te presenteren. Maar wél in een ander genre (bijvoorbeeld een horrorversie van een romantische scène)! Kies een scène uit en bedenk hoe deze eruit zal zien in een ander genre. Schrijf hiervoor een script. Welke genre-specifieke elementen voeg je toe? Presenteer de film met een uitleg over jouw keuzes en genre-veranderingen.



(Voor)leesopdrachten

- Kies een bladzijde uit die je aan je ouders, broer/zus, oma of opa of beste vriend(in) gaat voorlezen. Oefen goed met voorlezen. Let op je stemgebruik, praat niet te zacht of te hard, zorg ervoor dat je verstaanbaar bent, dat je niet te snel of te langzaam praat.
- Lees bladzijden 15 en 73 uit het boek. Waaraan kun je zien dat deze twee bladzijden uit hetzelfde boek komen? Zijn dat speciale woorden, namen of misschien de schrijfstijl? Of kun je dit eigenlijk helemaal niet merken? Wat mist er dan? Zou dat eigenlijk niet moeten?
- Maak een groepje met klasgenoten die hetzelfde boek gelezen hebben. Zorg dat het groepje niet groter is dan vier leerlingen. Kies een personage uit jullie boek. Maak een presentatie van maximaal vijf minuten waarin jullie het personage introduceren en zelfgekozen fragmenten voorlezen die informatie geven en belangrijke kenmerken van dat personage laten zien. Zoek er afbeeldingen en citaten bij. De presentatie kun je bijvoorbeeld maken in Powerpoint of als poster in Canva.



DE BLAUWE-VINVISTEMSTER

Elin Meijnen

Leesfragment
blz. 113 t/m 122

SPECIALE OPDRACHTEN BIJ HET FRAGMENT VAN DE BLAUWEVINVISTEMSTER

Opdracht 1

Lees het fragment. In het fragment krijgen we een kijkje in de dag van Monica en Silke.

- Jij gaat deze “dag uit het leven van” verbeelden door een beelddagboek te maken. Je kunt kiezen of je dit vanuit Monica, Silke, oma of tante Aaf doet. Je bedenkt eerst hoe jouw gekozen personage de dag beleefd heeft. Wat heeft jouw personage gezien, gevoeld en gedacht?
- Zoek er vervolgens passende afbeeldingen bij. Je kunt deze ook zelf maken door te tekenen, afbeeldingen samen te voegen of foto's te maken. Je kunt dit digitaal of op papier doen. Jouw dagboek bestaat uit minimaal 8 foto's/afbeeldingen.

Opdracht 2

Lees het fragment.

- Schrijf tien woorden op uit dit fragment die jou opvallen. Deze woorden kunnen opvallen omdat jij ze bijvoorbeeld mooi of moeilijk vindt of omdat die woorden je ergens aan herinneren.
- Leg vervolgens (in ongeveer 150 woorden) uit waarom deze woorden passen bij de thema's in dit boek: opgroeien, puberteit, eigen keuzes maken en familieproblemen.



DE OPDRACHT VAN TULA

Robin Raven

Leesfragment
blz. 80 t/m 84

SPECIALE OPDRACHTEN BIJ HET FRAGMENT VAN DE OPDRACHT VAN TULA

Opdracht 1

Lees het fragment.

- Er worden in dit fragment veel plaatsnamen en landen genoemd. Zoek op internet een hedendaagse landkaart en geef daarop alle genoemde plaatsen en landen aan (dit kan op papier door te printen of digitaal door een screenshot te maken).
- Geef met stippelijntjes de route aan die de vader van Tula gemaakt heeft.

Opdracht 2

Dit boek gaat over de slavenopstand van Curaçao onder leiding van de verzetsstrijder Tula.

- Bedenk voor jezelf welke effecten deze slavenopstand heeft gehad. Hoe merken we die effecten vandaag? Wat als deze opstand er niet zou zijn geweest? Hoe zou de wereld er dan hebben uitgezien?
- Maak twee posters: één hoe de wereld eruit is gaan zien na de slavenopstand en één hoe de wereld eruit zou hebben gezien als er geen opstand zou zijn geweest.



ENKELE REIS TERMEH

Buddy Tegenbosch

Leesfragment
blz. 53 t/m 57 en
80 t/m 84

SPECIALE OPDRACHTEN BIJ HET FRAGMENT VAN ENKELE REIS TERMEH

Opdracht 1

Lees de fragmenten.

- Schrijf een nieuwsitem van minimaal een half A4tje over deze fragmenten. Het komt in de krant, dus schrijf als een echte journalist en gebruik een realistische journalistieke stijl. Denk aan welke woorden je gebruikt, bedenk een passende titel, zoek er een foto bij en zorg voor een echte krantenlay-out. Kijk in kranten voor voorbeelden. De inhoud haal je uit de fragmenten.

Opdracht 2

Maak een handleiding voor overleven in de wereld van het boek, gebaseerd op wat de personages in deze fragmenten meemaken. Jouw overlevingshandleiding staat vol met instructies, afbeeldingen, tips en tricks (max. 1 A4tje). Neem daarin het volgende op:

- Wat zijn risico's en uitdagingen?
- Wat mogen ze niet vergeten mee te nemen?
- Welke zinnen zijn handig en in welke talen?
- Bespreek alle tips met een klasgenoot of klassikaal.



HET BROERTJE VAN

Carlie van Tongeren

Leesfragment
blz. 115 t/m 127

SPECIALE OPDRACHTEN BIJ HET FRAGMENT VAN HET BROERTJE VAN

Opdracht 1

Lees het fragment. In het fragment heeft Liam een vertaling gemaakt van het liedje Blank Space van Taylor Swift.

- Bedenk minimaal drie liedjes die jij zou willen vertalen.
- Kies er één en maak de vertaling van het refrein.

Opdracht 2

Lees het fragment. In dit fragment speelt muziek een heel grote rol, net als bij film. In een film laat muziek de kijker weten welke emotie bij het personage overheerst of dat er iets spannends gaat gebeuren. In een scène kunnen verschillende soorten muziek elkaar afwisselen. Dit noem je sounddesign.

- Welke muziek zou jij onder dit fragment zetten als het verfilmd werd? Is dit langzame of snelle muziek? En welke stijl; pop, rock, techno, klassiek of iets anders?
- Maak een sounddesign van minimaal drie liedjes.



IJSNACHT

Jowi Schmitz

Leesfragment
blz. 16 t/m 23

SPECIALE OPDRACHTEN BIJ HET FRAGMENT VAN IJSNACHT

Opdracht 1

Lees het fragment.

- Herschrijf dit fragment, maar vanuit de vlieg. Wat ziet, hoort en doet de vlieg? En vooral: wat denkt en voelt hij? De vlieg is het hoofdpersonage. Welke gebeurtenissen uit het fragment veranderen en welke blijven (grotendeels) hetzelfde?
- Bespreek je verhaal in een groepje of met een klasgenoot.

Opdracht 2

Lees het fragment en werk in een groepje van vier.

Kal, Skyler, Jasper en hun ouders staan voor een lastig dilemma: van school gaan of op kamp? Verdeel de volgende vier rollen binnen je groepje: 1. de jongens, 2. hun ouders, 3. de school en 4. het opvoedkundig bureau.

- Iedereen schrijft vanuit zijn rol twee redenen op waarom de jongens van school gestuurd moeten worden en twee redenen waarom de jongens op kamp moeten.
- Bespreek de argumenten met elkaar. Wat wordt jullie advies?

DOORLEESTIPS

Heb je genoten van deze boeken?
Lees verder met onze doorleestips!

Doorleestips bij *De blauwewinvistemster*

Huisje 13 - Elin Meijnen
Hotel de grote L - Sjoerd Kuiper

Doorleestips bij *De opdracht van Tula*

De lotus en de waringinboom - Robin Raven
Nooit meer thuis - Martine Letterie

Doorleestips bij *Enkele reis Termeh*

Enkele reis Mo - Buddy Tegenbosch
Thuis draag ik bij me - Cecile Korevaar

Doorleestips bij *Het broertje van*

Het zusje van - Carlie van Tongeren
De challenge - Cis Meijer

Doorleestips bij *Ijsnacht*

Slipjacht - Jowi Schmitz
De klap - Khalid Boudou



